

SOU DE JESUS

Kátia Rocha e Társis Iraídes

2

7

SOU DE JESUS

SOU DE JESUS

 mf

26 27 28 29 30 31 32

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Cym.

base

voc

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

deu-me paz e a-le-gri - a. Eu já fiz mi-nha es-co-lha: Sou de Je-sus. De-ci-di tes-te-mu-nhar mes-mo em for-te pro - va-ção.

33

Hn. 1

33 34 35 36 37

p

33

Hn. 2

33 34 35 36 37

p

33

Hn. 3

33 34 35 36 37

p

33

Hn. 4

33 34 35 36 37

p

33

B \flat Tpt. 1

33 34 35 36 37

p

33

B \flat Tpt. 2

33 34 35 36 37

p

33

Tbn. 1

33 34 35 36 37

p

33

Tbn. 2

33 34 35 36 37

p

33

Tuba

33 34 35 36 37

p

33

Timp.

33 34 35 36 37

p

33

Cym.

33 34 35 36 37

33

base

33 34 35 36 37

p

E^{\flat} $B^{\flat} E^{\flat}$ $A^{\flat} E^{\flat}$ E^{\flat} $D^{\flat}6$ $B^{\flat}6 C$ $C7$ $F m7$ $A^{\flat} m7$ $D^{\flat} B$ $E^{\flat} B^{\flat}$ $F A$

33

voc

33 34 35 36 37

p En-fren-tan-do pe-la fé o pe - ca - do e seu sa - bor, No ca-mi-nho de Je-sus es-ta - rei sem-pre se-gu - ro, e as - sim, eu pros - si - go ru - mo ao céu.

33

Vln. I

33 34 35 36 37

p

mp

33

Vln. II

33 34 35 36 37

p

mp

33

Vla.

33 34 35 36 37

p

mp

33

Vc.

33 34 35 36 37

p

mp

33

Cb.

33 34 35 36 37

p

7

44 45 46 47 48 cresc.

Hn. 1

44 45 46 47 48 cresc.

Hn. 2

44 45 46 47 48 cresc.

Hn. 3

44 45 46 47 48 cresc.

Hn. 4

44 45 46 47 48 cresc.

B \flat Tpt. 1

44 45 46 47 48 cresc.

B \flat Tpt. 2

44 45 46 47 48 cresc.

Tbn. 1

44 45 46 47 48 cresc.

Tbn. 2

44 45 46 47 48 cresc.

Tuba

44 45 46 47 48 cresc.

Timp.

44 45 46 47 48 cresc.

Cym.

44 45 46 47 48 cresc.

base

44 45 46 47 48 cresc.

voc

44 45 46 47 48 cresc.

Vln. I

44 45 46 47 48 cresc.

Vln. II

44 45 46 47 48 cresc.

Vla.

44 45 46 47 48 cresc.

Vc.

44 45 46 47 48 cresc.

Cb.

44 45 46 47 48 cresc.

G m7 Δ^b C C7(b9) F m7 Δ^b B \flat E \flat D \flat 6 C7sus4 C7 F m7 cresc. A \flat m7

a. Eu já fiz mi-nha es-co-lha; Sou de Je-sus. Mais do que em qual-quer ou-tro tem - po, o mo-men-to é de es - col-her. Sem te-

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for multiple instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tuba, Temp., Cym., base, voc, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is divided into measures 49, 50, 51, 52, 53, and 54. The tempo changes from 'rit.' (ritardando) to 'a tempo' (return to original tempo) between measures 50 and 51. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The vocal line has lyrics in Portuguese: 'mer, sem he - si - tar, eu co - lho Je - sus. Sou de - Je - sus, o Se-nhor da vi - to - ria, o a-li-men-to, a vi - da, Ro-cha e-ter-na da sal'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

55

Hn. 1



55

Hn. 2



55

Hn. 3



55

Hn. 4



55

B♭ Tpt. 1



55

B♭ Tpt. 2



55

Tbn. 1



55

Tbn. 2



55

Tuba



55

Timp.



55

Cym.



55

base

B 9sus4 Δ# F#m711 A B E B C#min7 G#min7 B C#7(b9) F#m7 Δ B E C# C#7(b9)



55

voc



- - va - ção. Seu a - mor me - la - tra - iu, deu-me paz e a-le-gri - a. Eu já fiz mi-nha es-co - ma, Sou de Je-sus, Eu já fiz mi-nha es-co -

55

Vln. I



55

Vln. II



55

Vla.



55

Vc.



55

Cb.



60 61 62 63 64

Hn. 1 *mf* *f* *rit.* *mp*

Hn. 2 *mf* *f* *rit.* *mp*

Hn. 3 *mf* *f* *rit.* *mp*

Hn. 4 *mf* *f* *rit.* *mp*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *rit.* *mp*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f* *rit.* *mp*

Tbn. 1 *mf* *f* *rit.* *mp*

Tbn. 2 *mf* *f* *rit.* *mp*

Tuba *mf* *f* *rit.* *mp*

Timp. *mf* *f* *rit.* *mp*

Cym. *mf* *f* *rit.* *mp*

base *mf* *f* *rit.* *mp*

voc *mf* *f* *rit.* *mp*

Vln. I *mf* *f* *rit.* *mp*

Vln. II *mf* *f* *rit.* *mp*

Vla. *mf* *f* *rit.* *mp*

Vc. *mf* *f* *rit.* *mp*

Cb. *mf* *f* *rit.* *mp*