

## PRIMEROS SONIDOS

El alumno debe practicar primeramente los sonidos planos o planos hasta conseguir una gran pureza en la emisión de los mismos.

Para ello la nota ha de atacarse con golpe seco de lengua; el sonido obtenido ha de mantenerse constante en su fuerza, es decir, sin variación ni ondulaciones durante el exacto tiempo que marque el valor de la notación.

Lo mismo decimos cuando varias notas distintas van

ligadas; no deben producirse intermitencias entre ellas. El sonido aparecerá así como un tono continuo y homogéneo en su intensidad.

En los ejemplos que siguen, la velocidad queda a la discreción del alumno.

Para lograr buen sonido es conveniente empezar siempre despacio.

1. 

2. 

2.ª menor descendiendo 2.ª mayor ascendiendo 3.ª menor descendiendo 3.ª mayor ascendiendo

4.ª justa descendiendo 4.ª justa ascendiendo

5.ª justa descendiendo 5.ª justa ascendiendo

6.ª mayor ascendiendo 6.ª menor descendiendo

7.ª mayor ascendiendo 8.ª ascendiendo

## EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ESCALA CROMATICA

3.

## / ESCALA CROMATICA

4.

Háganse estas notas solamente cuando la embocadura esté bien formada.

El sonido de la 1.ª nota debe conducirse a la 2.ª como si se estuviera haciendo una sola nota.

5.

## SEGUNDAS

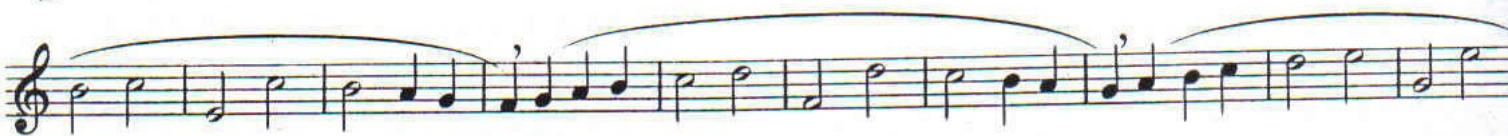
6.



## QUINTAS



## SEXTAS



## SEPTIMAS





OCTAVAS

12.



# RESPIRACIÓN

En fisiología humana, respiración es el doble proceso de introducir aire en los pulmones (aspiración) y expelerlo (expiración). Siendo así los pulmones algo semejante a un fuelle.

Considerada en relación con el arte de tocar el clarinete, la respiración consiste en llevar a cabo las dos funciones, aspiración y expiración, sin que pierda contacto la boca con la boquilla.

El clarinetista solo debe respirar plenamente en los silencios, en fin de frase o en fin de cadencia y ello cuando sea preciso. Si menudean los silencios, o son muy breves,

sería un error quererlos aprovechar todos. Tampoco se debe respirar en los contratiempos.

Un gran recurso es la llamada semirespiración, con la cual se repone el aire parcialmente, entreabriendo los labios por los extremos, prolongando así las posibilidades de emisión de los sonidos.

No hay que llegar al exceso de previsión aspirando tan profundamente el aire en principio de ejercicio que se produzca una congestión, ni hacerlo tan apresuradamente que el oyente observe una angustia respiratoria en el ejecutante. La aspiración ha de ser normal, es decir, pausada e imperceptible al oído.

Semirespiración señalada con una coma



Se puede respirar al final del compás cuando el sentido de la frase termina en el mismo.



Semirespiración considerada como de agradable efecto, dando un poco más despacio ciertas notas a las que uno quiere dar un matiz o expresión particular.



## MATICES

Constituyen los medios más eficientes de expresión en la música.

Los matices afectan tanto a la intensidad del sonido como a su articulación y colorido.

En la música se emplean más medios expresivos que en el lenguaje oral. Para llegar a matizar bien es muy importante practicar con gran atención y constancia los *sonidos filados*, esto es, producir el sonido suavemente, ir aumentándolo poco a poco y disminuirlo en la misma for-

ma progresiva. Gráficamente podemos representar así la progresión de estos sonidos filados:

*p* ————— *f* ————— *p*

Este estudio debe hacerse principalmente sobre notas largas, *notas tenidas*, y con él se logrará formar un sonido de calidad, facilitando también la ejecución en la forma más expresiva.

El mismo estudio debe practicarse en sentido inverso al indicado.

## SIGNOS Y MANERA DE OBTENER DISTINTOS MATICES

*f*  
(fuerte, sostenido)

Golpe fuerte de lengua, manteniendo el sonido sin desnivel durante la nota, frase o pasaje en que está indicado.

*p*  
(sonido piano, suave)

Golpe suave de lengua, con la misma uniformidad indicada en el caso anterior.

—————  
(fuerte hacia piano)

Disminución en graduación constante. Cuando el signo sigue a un *forte*, debe atacarse vigorosamente e ir disminuyendo hasta *mezzo forte*. Cuando siga a un *piano*, hay que reforzar la nota bajo la cual se encuentra y disminuir rápidamente, atendiendo al valor de la nota.

Si el signo indicado (llamado regulador), está colocado bajo una nota negra, se ataca fuerte, pero cuidese de disminuir rápidamente, para volver al matiz *piano*.

—————  
(piano hacia fuerte)

Con golpe suave de lengua y aumentando el sonido progresivamente hasta *forte*, teniendo en cuenta siempre el valor de la nota o duración del pasaje bajo el cual esté colocado el regulador.

—————  
(piano-fuerte-piano)

Para obtener el efecto que indican estos signos reguladores, debe comenzarse *piano* y gradualmente aumentar

el sonido hasta el *forte*, disminuyendo en la misma proporción al *piano*, punto de partida.

Cuando el aumento o disminución del sonido se extiende a un considerable espacio, empleamos las palabras *crescendo* (*cresc.*), o *diminuendo* (*dim.*), en sustitución de los reguladores.

El *rinforzando* es un *crescendo* más precipitado; se indica *rinf.* o *rf.*

La palabra *tenuto* (*ten.*), colocada sobre una nota, indica que ésta tenga un poco más de duración. Para ello se emplea también el signo:  $\wedge$

Para indicar diferentes grados de intensidad del sonido usamos los signos o abreviaturas que anotamos, correspondientes a las expresiones siguientes:

<i>pp</i>	( <i>pianissimo</i> ).	Muy suave.
<i>sv</i>	( <i>sotto voce</i> ).	Voz baja, muy piano.
<i>p</i>	( <i>piano</i> ).	Sonido suave, débil.
<i>mp</i>	( <i>mezzo piano</i> ).	Moderadamente piano.
<i>mv</i>	( <i>mezza voce</i> ).	A media voz.
<i>mf</i>	( <i>mezzo forte</i> ).	Moderadamente fuerte.
<i>f</i>	( <i>forte</i> ).	Fuerte.
<i>ff</i>	( <i>fortissimo</i> ).	Muy fuerte.

*ppp* indica el grado mínimo de sonido y  
*fff* el mayor esfuerzo posible.

*fp* indica sonido fuerte seguido de sonido débil y afecta solamente a la nota bajo la cual se encuentra.

*sfz* (*sforzando*). Afecta solamente a las notas que lo tienen.

# SESENTA Y OCHO EJERCICIOS DE MECANISMO

Estos ejercicios tienen como finalidad conseguir el dominio de los dedos. Que todos, separada o conjuntamente, se muevan con seguridad y pleno dominio. La perfección en el dedeo significa igualdad y pureza en el sonido y conseguirlo es obligado para quien aspira a ser artista de calidad.

Para la práctica de estos ejercicios tengan en cuenta:

Acentuar el sonido de la primera nota de cada tiempo del compás.

Todas las notas deben hacerse en *ligado*. En los pasajes ascendentes tocar *crescendo*; en los descendentes, *diminuendo*.

Cada ejercicio hágase ocho o diez veces y, como final de cada uno, tóquese la nota siguiente a las barras de repetición.

The image displays a musical score for 37 exercises, numbered 1 through 37, arranged in seven rows. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The exercises consist of various patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and repeat signs. Exercises 26, 27, and 28 include a 'trill' (tr.) marking. Exercises 36 and 37 are the final exercises on the page.

38. 39.

40. 41.

42. 43.

44. 45. 46.

47. 48. 49.

50. 51. 52.

53. 54.

55. 56.

57. 58.

59. 60.

61. 62.

63. 64.

65. 66.

67. 68.

# EJERCICIOS PRACTICOS.

(Difíciles para el Clarinete de 13 llaves; fáciles para el sistema Boëhm)

Generalizado el sistema Boëhm, aunque persistiendo los antiguos sistemas, estos ejercicios son aplicables a todos ellos e indispensables para adquirir igualdad en los dedos, de especial aplicación a los dedos meñiques.

Los treinta y tres primeros ejercicios han de practicarse igualmente a la 12ª superior de como están escritos, es

decir, abriendo la llave 12 en el clarinete sistema Boëhm (13 en los clarinetes ordinarios).

Insistan en cada frase hasta alcanzar en cada una igualdad y soltura. Siempre ligadas las notas si se quiere adquirir buen sonido.

The image displays a musical score for 24 exercises, numbered 1 through 24, arranged in two columns. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of various melodic lines, often featuring slurs and ties, designed to improve finger technique and agility. Exercise 10 includes a specific instruction: "Resbalar de Sol# poniendo el meñique sobre la llave de Fa#". Exercise 16 features a triplet of sixteenth notes. The key signatures vary throughout the exercises, including one sharp (F#) and one flat (Bb).

25.

26.

*Legal*

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55. 56.

57. 58.

59. 60.

61. 62.

63. 64.

65. 66.

67. 68.

69. 70.

71. 72.

73. 74.

75. 76. 6 6 6 6

77. 78.

79. 80.

81. 6 6 6 6 82.

83. 6 6 6 6 84.

85. 86.

87. 88.

89. 90. 6 6 6 6

91. 92.

93. 94.

95. 96. 6 6 6 6

97. 98.

99. 100.

101. 102.

103. 104.

105. 106.

107. 108.

109. 110.

111. 112.

113. 114.

115. 116.

117. 118.

119. 120.

121. 122.

123. 124.

125. 126.

127. 128.

129. 130.

131. 132.

133. 134.

135. 136.

137. 138.

139. 140. 141.

# TABLA DE NOTAS TÓNICAS, SENSIBLES Y DOMINANTES

Tónica es la nota fundamental de la escala, o sea, el primer grado por el que empieza ésta y el que da nombre a la tonalidad.

Sensible es la séptima nota de la escala diatónica. Se llama sensible porque se siente atraída por la tónica, de la que sólo le separa un semitono.

Dominante es la quinta nota de la escala diatónica y por su importancia tonal toma este nombre. Después de la tónica, la dominante es la nota que en música moderna desempeña papel de más importancia.

La tónica, la sensible y la dominante ocupan el mismo lugar en todas las escalas mayores y menores.

The table displays 12 musical scales in treble clef, each with its key signature and the positions of the Tónica (Tonic), Dominante (Dominant), and Sensible (Sensible) notes. The notes are marked with 'Tón.', 'Dom.', and 'Sen.' respectively. The scales are arranged in four rows of three.

En Do mayor	En Fa mayor	En Si <sup>b</sup>	En Mi <sup>b</sup>
Tón. (Do), Dominante (Fa), Sensible (Si)	Tón. (Fa), Dominante (Do), Sensible (Si <sup>b</sup> )	Tón. (Si <sup>b</sup> ), Dominante (Fa), Sensible (Do)	Tón. (Mi <sup>b</sup> ), Dominante (Do), Sensible (Fa)
En La <sup>b</sup>	En Re <sup>b</sup>	En Sol <sup>b</sup>	En Do <sup>b</sup>
Tón. (La <sup>b</sup> ), Dominante (Re), Sensible (Fa <sup>b</sup> )	Tón. (Re <sup>b</sup> ), Dominante (La), Sensible (Si <sup>b</sup> )	Tón. (Sol <sup>b</sup> ), Dominante (Re), Sensible (Fa <sup>b</sup> )	Tón. (Do <sup>b</sup> ), Dominante (La), Sensible (Si <sup>b</sup> )
En Sol mayor	En Re mayor	En La	En Mi
Tón. (Sol), Dominante (Re), Sensible (Fa)	Tón. (Re), Dominante (La), Sensible (Si)	Tón. (La), Dominante (Mi), Sensible (Fa#)	Tón. (Mi), Dominante (La), Sensible (Si)
En Si	En Fa#	En Do#	
Tón. (Si), Dominante (Fa#), Sensible (Do)	Tón. (Fa#), Dominante (Do), Sensible (Si)	Tón. (Do#), Dominante (Fa#), Sensible (Si)	

## NOTAS SENSIBLES

Como la nota sensible tiende a aproximarse a la tónica, especialmente cuando resuelve en esta última, debe hacerse oír lo más alto posible cuando se trate de una melodía ejecutada *a solo*. Pero cuando se toque en conjunto y esta nota la lleven a la vez las flautas, oboes o fagotes,

el clarinete debe hacerlas con el dedeo corriente a fin de evitar disonancias con otros instrumentos.

La tabla siguiente contiene diferentes dedeos para las notas sensibles y recomendamos al alumno los aprenda de memoria, para usarlos cuando convenga.

### TABLA DE LAS NOTAS ALTERADAS O SENSIBLES

### Y DE LOS GRADOS EN QUE SE ENCUENTRAN

Omitimos las digitaciones naturales y solamente presentamos las que hacen más sensibles las notas.

Para indicar que se debe apoyar el dedo sobre el borde del anillo, empleamos este signo:  $\circ (*)$

Las digitaciones naturales son preferibles, por eso no indicamos otras.

Sinónimo

\* Retirar el dedo, apoyándolo sobre el anillo, sin tapar el agujero.

Sinónimo

débil

Se hace uso de la llave 4 para sostener el instrumento.

más alto

# ESCALAS Y EJERCICIOS

(A continuación de cada escala se incluyen el acorde perfecto y el de 7.<sup>a</sup> dominante)

## DO MAYOR

1.



Acorde perfecto

7.<sup>a</sup> Dominante



2.



3.



4.

System 4, measures 1-8. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a series of eighth notes in an ascending scale. The key signature has one sharp (F#).

System 5, measures 1-8. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a series of eighth notes in an ascending scale. The key signature has one sharp (F#).

5.

System 6, measures 1-8. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a series of eighth notes in an ascending scale. The key signature has one sharp (F#).

System 7, measures 1-8. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a series of eighth notes in an ascending scale. The key signature has one sharp (F#).

6.

System 8, measures 1-8. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a series of eighth notes in an ascending scale. The key signature has one sharp (F#).

System 9, measures 1-8. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a series of eighth notes in an ascending scale. The key signature has one sharp (F#).

7.

System 10, measures 1-8. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a series of eighth notes in an ascending scale. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, measures 1-7. The music is in treble and bass staves, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests.

Second system of musical notation, measures 8-14. Measures 8-13 are marked with a large '8.' at the beginning. The music continues with eighth and quarter notes, including some beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation, measures 15-21. The music continues with eighth and quarter notes, featuring some beamed sixteenth notes and rests.

FA MAYOR

Fourth system of musical notation, measures 22-28. Measures 22-27 are marked with a large '9.' at the beginning. The music features half notes and quarter notes, with some accidentals.

Fifth system of musical notation, measures 29-35. The music continues with half notes and quarter notes, including some beamed sixteenth notes.

Acorde perfecto

7.<sup>a</sup> Dominante

Sixth system of musical notation, measures 36-42. Measures 36-41 are marked with a large 'Acorde perfecto' above them. Measure 42 is marked with a large '7.<sup>a</sup> Dominante' above it. The music features half notes and quarter notes.

Seventh system of musical notation, measures 43-49. Measures 43-48 are marked with a large '10.' at the beginning. The music continues with eighth and quarter notes.

Eighth system of musical notation, measures 50-56. The music continues with eighth and quarter notes, including some beamed sixteenth notes.

11.

System 11, measures 1-8. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *z* (accents).

System 11, measures 9-16. The melody continues with various note values and rests. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

12.

System 12, measures 1-8. The right hand melody includes some half notes and quarter notes. The left hand continues with eighth notes.

System 12, measures 9-16. The piece concludes this system with a final chord in the right hand.

13.

System 13, measures 1-8. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a more complex accompaniment with sixteenth notes and rests.

System 13, measures 9-16. The piece concludes this system with a final chord in the right hand.

SOL MAYOR

14.

System 14, measures 1-8. The key signature changes to two sharps (F# and C#), indicating the key of D major. The right hand consists of whole notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

7.ª Dominante

Acorde perfecto

V/O con riendo 08/90

15.

16.

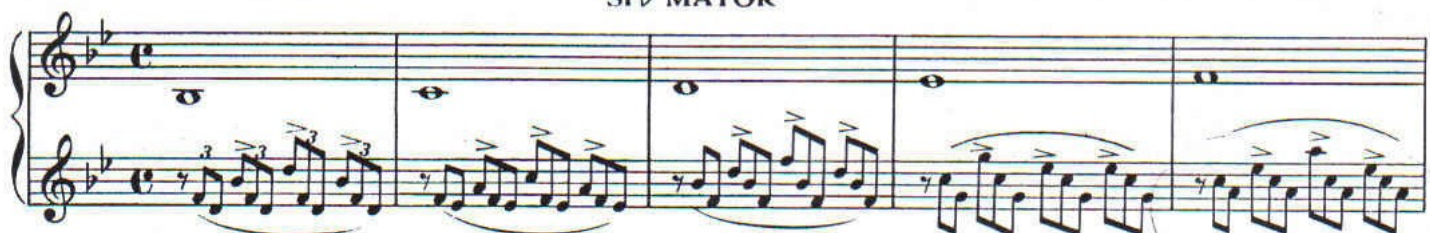
17.

18.



Sib MAYOR

19.



Acorde perfecto

7.ª Dominante



20.





## RE MAYOR

23.



Acorde perfecto

7.<sup>a</sup> Dominante



24.



25.

26.

MI  $\flat$  MAYOR

27.

Acorde perfecto

7.ª Dominante

28.

29.

30.

## LA MAYOR

31.



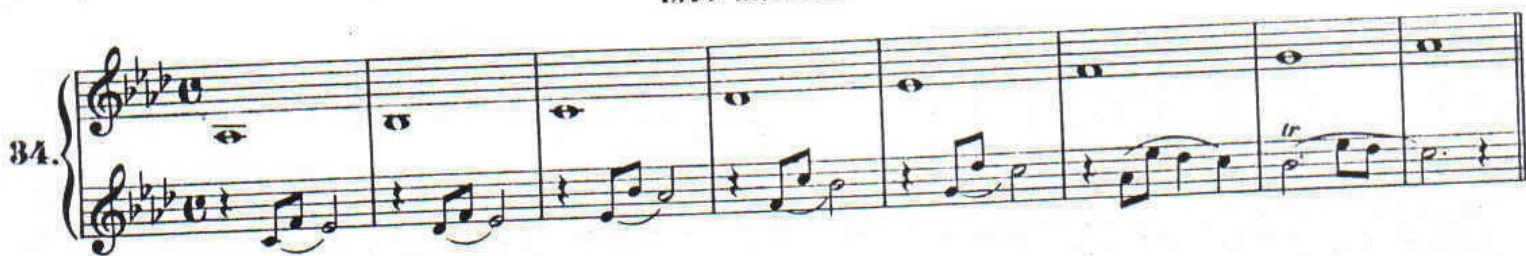
Acorde perfecto

7.<sup>a</sup> Dominante



LA  $\flat$  MAYOR

34.



Acorde perfecto

7.<sup>a</sup> Dominante



35.



36.

*p*



Measures 35 and 36 of a musical score. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of eighth and quarter notes.

37.

Measure 37 of the musical score. The right hand continues the intricate melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Measure 38 of the musical score. The right hand's melody is highly active, and the left hand's accompaniment consists of eighth notes.

MI MAYOR

38.

Measures 39 through 42 of the musical score. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#), indicating the key of A major. The right hand plays a series of whole notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 43 through 46 of the musical score. The right hand continues with whole notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 47 through 50 of the musical score. The right hand plays whole notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 51 through 54 of the musical score. The right hand plays whole notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Acorde perfecto

7.<sup>a</sup> Dominante

Measures 55 through 58 of the musical score. The right hand plays a series of whole notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

39.



40.



41.



RE  $\flat$  MAYOR

42.

Acorde perfecto

7.<sup>a</sup> Dominante

43.

44.

Exercise 44 consists of five measures of music in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The first measure includes a fermata over the final note. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

## SI MAYOR

45.

Exercise 45 consists of five measures of music in common time, key of C major. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has no sharps or flats.

Acorde perfecto

7.ª Dominante

This block contains the continuation of exercise 45, measures 6 through 10. The right hand continues with half notes, and the left hand continues with eighth and sixteenth notes. The key signature remains C major.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.